

I. KARTA PRZEDMIOTU

| | | | | | | |
|--|---|---|----------|-----------|----------------|----------------------|
| Nazwa przedmiotu/modułu: | | Elementy literatury angielskiej | | | | |
| Nazwa angielska: | | Introduction to English Literature | | | | |
| Kierunek studiów: | | Filologia o profilu: filologia angielska z językiem biznesu | | | | |
| Poziom studiów: | | Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie | | | | |
| Profil studiów | | praktyczny | | | | |
| Jednostka prowadząca: | | Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Filologii | | | | |
| Prowadzący przedmiot: | | dr hab. Teresa Bruś | | | | |
| I. Formy zajęć, liczba godzin | | | | | | |
| Semestr | W | C | L | WR | Łącznie | ECTS |
| 3 | 15 | | | | 15 | 2 |
| II. Cel przedmiotu: | | | | | | |
| C1 – Omówienie i ocena wybranych tekstów literatury w języku angielskim z okresu XVI – XX wieku | | | | | | |
| C2 – Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych w celu wyszukiwania informacji i samodzielnego poszerzenia wiedzy o literaturze brytyjskiej (np. biografie autorów, definicje terminów i pojęć literackich) | | | | | | |
| C3 – Budowanie świadomości na temat znaczenia i wpływów literatury w języku angielskim na literaturę polską jak i dorobek światowy | | | | | | |
| III. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji: | | | | | | |
| Umiejętność czytania w języku angielskim | | | | | | |
| IV. Oczekiwane efekty uczenia się: | | | | | | |
| EU 1 – Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i rozumie znaczenie tej wiedzy; ma podstawową wiedzę o potrzebach odbiorców tej kultury | | | | | | |
| EU 2 – Student potrafi zinterpretować teksty literackie osadzone w realiach brytyjskich w odniesieniu do dziedzictwa kulturowego świata | | | | | | |
| EU 3 – Student potrafi rozpoznać problematykę, nurty i motywy przewodnie charakterystyczne dla omawianych okresów literatury brytyjskiej; samodzielnie planuje i realizuje typowe zadania wymagające znajomości języka angielskiego i kompetencji interkulturowej | | | | | | |
| EU 4 – Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne koncepcje rozwiązań, jest tolerancyjny wobec innych i otwarty na obce wzorce kulturowe, potrafi oceniać siebie i innych | | | | | | |
| V. Treści programowe: | | | | | | |
| Forma zajęć: wykłady | | | | | | Liczba godzin |
| W 1-2 | Literatura angielska, czy literatura w języku angielskim? – główne problemy wielokulturowości | | | | | 2 |

| | | |
|---------|--|-----------|
| W 3 | Epoka elżbietańska. Twórczość Williama Szekspira | 1 |
| W 4 | Poezja angielska w XVII w. | 1 |
| W 5 | Początki powieści angielskiej. Wpływy i kierunki rozwoju | 1 |
| W 6 | Samuel Coleridge i William Wordsworth. Poezji i/a filozofia | 1 |
| W 7 | Specyfika eseju angielskiego. <i>Coffee Houses</i> i <i>Tea Rooms</i> a rozwój krytyki i dziennikarstwa angielskiego | 1 |
| W 8 | Powieść i jej adaptacje filmowe na przykładzie powieści Jane Austen | 1 |
| W 9 | Wiktorianie i kult maski | 1 |
| W 10 | Dekadenci. Oscar Wilde jako <i>Lord Paradox</i> | 1 |
| W 11 | Poezja okresu 1914-1918, poeci angielscy – ofiary wojny i świadkowie | 1 |
| W 12 | Literatura kobieca II poł. XX w. (pierwsza i druga fala feminizmu) | 1 |
| W 13-14 | Modernizmy. Główne kierunki filozoficzne i artystyczne | 2 |
| W 15 | Podsumowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji uzyskanych podczas realizacji przedmiotu | 1 |
| | Suma godzin | 15 |

| |
|-----------------------------------|
| VI. Narzędzia dydaktyczne: |
|-----------------------------------|

| | |
|----|---|
| 1. | Wykłady interaktywne dotyczące omawianych zagadnień |
| 2. | Analiza, zestawienie i skonstruowanie tekstów; pokaz wykorzystania ujęć teoretycznych do szczegółowej analizy |
| 3. | Prezentacje multimedialne z użyciem nośników danych |

| |
|--------------------------------|
| VII. Metody dydaktyczne |
|--------------------------------|

| |
|--|
| Prezentacja, wykład, analiza literacka |
|--|

| |
|---|
| VIII. Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca) |
|---|

| | |
|----------|---|
| F | Ocena wyznaczonych zadań w oparciu o selekcję materiału w wskazanych źródłach |
| P | <p>Egzamin pisemny obejmujący w części A pytania dotyczące identyfikacji najważniejszych zagadnień, pojęć i terminów z zakresu literatury angielskiej omówionych podczas wykładów. Część B egzaminu jest pytaniem otwartym dotyczącym analizy wybranych fragmentów tekstów z uwzględnieniem szerszego kontekstu filozoficznego i społecznego, również z odniesieniem do europejskiej kultury. Egzamin sprawdza wiedzę studentów.</p> <p>Skala ocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena bardzo dobra - 100% - 92% • ocena dobra plus - 91% - 83% • ocena dobra - 82% - 74% • ocena dostateczna plus - 73% - 63% • ocena dostateczna - 62% - 52% |

| |
|--------------------------------------|
| IX. Obciążenie pracą studenta |
|--------------------------------------|

| Forma aktywności | Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|-----------------------------------|--|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem | 15 |
| Konsultacje | 6 |
| Przygotowanie się do zajęć | 25 |

| | | | | | |
|---|---|-----------------|-------------------|-----------------------|--------------|
| Przygotowanie do egzaminu | 14 | | | | |
| SUMA | 60 | | | | |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 2 | | | | |
| X. Literatura podstawowa i uzupełniająca | | | | | |
| Literatura podstawowa: Materiały przygotowane przez prowadzącego oraz Bradbury, M. <i>Modernism</i> Day M., <i>History of British Literature</i> Daiches, <i>History of British Literature</i> Nicoll, A. <i>British Drama</i> <i>The Cambridge Companion to English Literature 1840-1914</i> <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (vol. 1 i 2) | | | | | |
| Literatura uzupełniająca: 1. Abrams, M. H. (1993) <i>A Glossary of Literary Terms</i> . New York, Harcourt. 2. Baldick, C. (1996) <i>Concise Oxford Dictionary of Literary Terms</i> . Oxford, OUP. 3. Baym, N. (ed.) (2007) <i>Norton Anthology of American Literature</i> . New York, Norton. 4. Ford, B. (ed.) (1988) <i>The New Pelican Guide to English Literature, vol. 9: American Literature</i> . London, Penguin. 4. Ruland, R., and Bradbury, M. (1999) <i>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature</i> . London, Penguin. | | | | | |
| XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI | | | | | |
| Efekty uczenia się | Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu | Cele przedmiotu | Treści programowe | Narzędzia dydaktyczne | Sposób oceny |
| EU 1 | K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_U11, K_U14 | C1 | W 1~14 | 1~3 | F, P |
| EU 2 | K_W01, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_K03 | C1 | W 1~15 | 1~3 | F, P |
| EU 3 | K_W01, K_K01 | C1 | W 1~15 | 1~3 | F, P |
| EU 4 | K_U10, K_K02 | C2 | W 2~14 | 1~3 | P |
| XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | | | | | |
| Na zajęciach rozpoczynających kurs studentom przedstawia się informacje dotyczące: wymagań oraz zakresu sprawdzania opanowanych przez nich wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasad oceniania i zaliczania kursu. Studenci nieobecni podczas tych zajęć są zobowiązani do samodzielnego uzyskania tych informacji. | | | | | |
| XIII. INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE | | | | | |
| 1. Informacja gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium | | | | | |

itp.

2. Informacje na temat miejsca odbywania się zajęć
3. Informacje na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina)
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce)