

Nazwa przedmiotu/modułu:			Elementy literatury amerykańskiej				
Nazwa angielska:			Introduction to American Literature				
Kierunek studiów:			Filologia o profilu: filologia angielska z językiem biznesu				
Poziom studiów:			Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie				
Profil studiów			praktyczny				
Jednostka prowadząca:			Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Filologii				
Przygotował/Prowadzący przedmiot:			dr Krzysztof Kowalczyk-Twarowski				
I Formy zajęć, liczba godzin							
Semestr	W	C	L	WR	Inne*	Łącznie	ECTS
4	15			15		30	3
II Cel przedmiotu							
<p>C1 – Przegląd najważniejszych dzieł literatury amerykańskiej od transcendentalizmu do połowy XX wieku.</p> <p>C2 – Budowanie świadomości na temat wpływu literatury amerykańskiej na dorobek światowy i polski. C3 – Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz posługiwania się terminologią teoretyczno-literacką przy analizie utworu.</p> <p>C4 – WYROBIENIE umiejętności samodzielnego formułowania wniosków w oparciu o analizę tekstu literackiego i prezentowania własnego stanowiska na forum grupy.</p> <p>C5 – Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych w celu poszerzenia wiedzy o literaturze amerykańskiej (np. biografie autorów).</p>							
III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:							
Brak							
IV Oczekiwane efekty uczenia się							
<p>EU1 – Student zna najbardziej reprezentatywne i najbardziej wpływowe utwory literatury amerykańskiej, sylwetki ich autorów oraz ich związki z epokami w których tworzyli. Potrafi rozpoznać problematykę, nurty i motywy przewodnie charakterystyczne dla omawianych okresów literatury amerykańskiej.</p> <p>EU 2 – Student wykorzystuje metody krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich w analizie dzieł zaliczanych do kanonu literatury amerykańskiej w kontekście wydarzeń historycznych, a także przemian społecznych i kulturowych.</p> <p>EU 3 – Student potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (czasopisma, internet, encyklopedie) w celu uzyskania informacji na temat literatury amerykańskiej i jej wpływu na literaturę światową i polską.</p> <p>EU 4 – Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej właściwe role.</p> <p>EU 5 – Student ma świadomość wpływu zjawisk literackich na rozwój języka oraz tożsamość amerykańską, jak również chęć poszerzania wiedzy z zakresu literatury amerykańskiej.</p>							
V Treści programowe:							
Forma zajęć: wykład i warsztaty							Liczba godzin
W 1	Purytanizm: kazania, kroniki, poezja						1

W 2-5	Transcendentalizm, E. A. Poe, W. Whitman i E. Dickinson	4
W 6-8	Południowy gotyk, modernizm, literatura czarna	3
W 9-10	Lost Generation, Beat Generation	2
W 11-12	Postmodernizm, literatura żydowska	2
W 13-15	Dwa terminy testu zaliczeniowego i podsumowanie	3
WR 1-5	R.W. Emerson <i>Self-Reliance</i> (Presentation: 'H. D. Thoreau: <i>Walden</i> and 'Civil Disobedience') E.A. Poe 'The Raven,' 'The Fall of the House of Usher' (Presentations: 1/ 'H. Melville's <i>Moby Dick</i> , 2/ N. Hawthorne <i>The Scarlet Letter</i>) W. Whitman <i>Leaves of Grass</i> : 'Song of Myself' sections 1 and 21 (Presentation: 'W. Whitman') E. Dickinson 67, 435, 465, 712, 1129 (Presentation: 'E. Dickinson')	5
WR 6	W. Faulkner <i>As I Lay Dying</i> (Presentation: 'Southern Gothic: C. McCullers and F. O'Connor')	1
WR 7	E. Pound 'In a Station of the Metro' e. e. cummings 'when faces called flowers', 'Spring is like a perhaps hand' (Presentation: 'E. E. Cummings')	1
WR 8	L. Hughes 'The Negro Speaks of Rivers' I.A. Baraka 'An Agony. As Now' (Presentations: 1/ 'J. Baldwin', 2/ 'T. Morrison')	1
WR 9	F. S. Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (Presentation: 'The Lost Generation')	1
WR 10	A. Ginsberg 'Howl' (50 lines) (Presentation: 'The Beat Generation – L. Ferlinghetti, G. Snyder, J. Kerouac')	1
WR 11-12	J. Barth 'Life-Story' (Presentation: 'J. Barth "The Literature of Exhaustion"') S. Bellow <i>Seize the Day</i> (Presentation: 'P. Roth's Provocations')	2
WR 13-14	Dwa terminy testu zaliczeniowego	2
WR 15	Podsumowanie	1
Suma godzin		30
VI Narzędzia dydaktyczne		
1.	Podręczniki, teksty źródłowe, handouty	
2.	Nagrania audio, nagrania wideo	
3.	Urządzenia interkomunikacyjne (rzutnik multimedialny, komputer)	
VII Metody dydaktyczne		
1.	Wykład problemowy	
2.	Prezentacja multimedialna	
3.	Projekcja filmu	
4.	Analiza tekstów z dyskusją, praca w parach oraz grupach	
VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
F1	Bieżąca ocena aktywności i uczestnictwa w zajęciach.	
F2	Problemy tematyczne do przygotowania na poszczególne zajęcia	
F3	Testy otwarte sprawdzające wiedzę i umiejętności	

P1	Egzamin pisemny obejmujący materiał wykładowy oraz najważniejsze zagadnienia omówione na zajęciach (pytania otwarte).
	<p>Ocena z egzaminu jest obliczana w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bardzo dobry – 91%-100% – dobry plus – 81%-90% – dobry – 71%-80% – dostateczny plus – 61%-70% – dostateczny - 51%-60% – niedostateczny – 50% i poniżej

IX Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)	30
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta)	12
Przygotowanie się do zajęć	48
SUMA	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3

X Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Crawford, B. V. et al. (1966) *American Literature: A History*. Barnes&Noble, New York.
2. Gray, Richard. (2004). *A History of American Literature*. Blackwell Publishing, MA.
3. High, P. B. (2000) *An Outline of American Literature*. London, Longman.
4. Matthiessen, F. O. (1941/1978) *American Renaissance*. London, OUP.
5. Baym, N. (ed.) (2007) *Norton Anthology of American Literature*. New York, Norton.
6. Ford, B. (ed.) (1988) *The New Pelican Guide to English Literature: American Literature*. Vol. 9. London, Penguin.
7. Bradley, A. et. al. *The American Tradition in Literature*. New York: Random House, 1980.

Literatura uzupełniająca:

1. Abrams, M. H. (1993) *A Glossary of Literary Terms*. New York, Harcourt.
2. Baldick, C. (1996) *Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, OUP.
3. Ruland, R., and Bradbury, M. (1999) *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London, Penguin.
4. *William and Mary Quarterly* [history journal]
5. *Wilson Quarterly* [periodical in our library]
6. Cunliffe, M. *The Literature of the United States*. New York: Penguin, 1986.
7. Day, Martin. *A Handbook for American Literature*. New York: Crane, Russak, 1976.
8. Lauter, Paul. *The Heath Anthology of American Literature: Colonial Period To 1800, Volume A*. Boston: Houghton, Mifflin Company, 2005.
9. *Heath Anthology of American Literature, Vol. 2*. Boston: Houghton, Mifflin Company, 2005.
10. Salska, Agnieszka. *Historia Literatury Amerykańskiej XX wieku*. Kraków: Universitas, 2003.

XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI

Efekty uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
--------------------	---	-----------------	-------------------	-----------------------	--------------------	--------------

