

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu/modułu: | Elementy literatury amerykańskiej |
| Nazwa angielska: | Introduction to American Literature |
| Kierunek studiów: | Filologia o profilu: filologia angielska nauczycielska z modulem biznesowym |
| Poziom studiów: | Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie |
| Profil studiów | praktyczny |
| Jednostka prowadząca: | Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Filologii |
| Przygotował/Prowadzący przedmiot: | dr Krzysztof Kowalczyk-Twarowski |

I Formy zajęć, liczba godzin

| Semestr | W | C | L | WR | Inne* | Łącznie | ECTS |
|---------|----|---|---|----|-------|---------|------|
| 4 | 15 | | | 15 | | 30 | 3 |

II Cel przedmiotu

C1 – Przegląd najważniejszych dzieł literatury amerykańskiej od transcendentalizmu do połowy XX wieku.
C2 – Budowanie świadomości na temat wpływu literatury amerykańskiej na dorobek światowy i polski. **C3** – Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz posługiwania się terminologią teoretyczno-literacką przy analizie utworu.
C4 – WYROBIENIE umiejętności samodzielnego formułowania wniosków w oparciu o analizę tekstu literackiego i prezentowania własnego stanowiska na forum grupy.
C5 – Rozwinięcie umiejętności korzystania z zasobów bibliotecznych w celu poszerzenia wiedzy o literaturze amerykańskiej (np. biografie autorów).

III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Brak

IV Oczekiwane efekty uczenia się

EU1 - Student zna najbardziej reprezentatywne i najbardziej wpływowe utwory literatury amerykańskiej, sylwetki ich autorów oraz ich związki z epokami w których tworzyli. Potrafi rozpoznać problematykę, nurty i motywy przewodnie charakterystyczne dla omawianych okresów literatury amerykańskiej.
EU 2 - Student wykorzystuje metody krytycznej analizy i interpretacji tekstów literackich w analizie dzieł zaliczanych do kanonu literatury amerykańskiej w kontekście wydarzeń historycznych, a także przemian społecznych i kulturowych.
EU 3 – Student potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (czasopisma, Internet, encyklopedie) w celu uzyskania informacji na temat literatury amerykańskiej i jej wpływu na literaturę światową i polską.
EU 4 – Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej właściwe role.
EU 5 - Student ma świadomość wpływu zjawisk literackich na rozwój języka oraz tożsamość amerykańską, jak również chęć poszerzania wiedzy z zakresu literatury amerykańskiej.

V Treści programowe:

| | |
|--|----------------------|
| Forma zajęć: wykład i warsztaty | Liczba godzin |
|--|----------------------|

| | | |
|--|---|-----------|
| W 1 | Purytanizm: kazania, kroniki, poezja | 1 |
| W 2-5 | Transcendentalizm, E. A. Poe, W. Whitman i E. Dickinson | 4 |
| W 6-8 | Południowy gotyk, modernizm, literatura czarna | 3 |
| W 9-10 | Lost Generation, Beat Generation | 2 |
| W 11-12 | Postmodernizm, literatura żydowska | 2 |
| W 13-15 | Dwa terminy testu zaliczeniowego i podsumowanie | 3 |
| WR 1-5 | R.W. Emerson <i>Self-Reliance</i> (Presentation: 'H. D. Thoreau: <i>Walden</i> and 'Civil Disobedience') E.A. Poe 'The Raven,' 'The Fall of the House of Usher' (Presentations: 1/ 'H. Melville's <i>Moby Dick</i> , 2/ N. Hawthorne <i>The Scarlet Letter</i>) W. Whitman <i>Leaves of Grass</i> : 'Song of Myself' sections 1 and 21 (Presentation: 'W. Whitman') E. Dickinson 67, 435, 465, 712, 1129 (Presentation: 'E. Dickinson') | 5 |
| WR 6 | W. Faulkner <i>As I Lay Dying</i> (Presentation: 'Southern Gothic: C. McCullers and F. O'Connor') | 1 |
| WR 7 | E. Pound 'In a Station of the Metro' e. e. cummings 'when faces called flowers', 'Spring is like a perhaps hand' (Presentation: 'E. E. Cummings') | 1 |
| WR 8 | L. Hughes 'The Negro Speaks of Rivers' I.A. Baraka 'An Agony. As Now' (Presentations: 1/ 'J. Baldwin', 2/ 'T. Morrison') | 1 |
| WR 9 | F. S. Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (Presentation: 'The Lost Generation') | 1 |
| WR 10 | A. Ginsberg 'Howl' (50 lines) (Presentation: 'The Beat Generation – L. Ferlinghetti, G. Snyder, J. Kerouac') | 1 |
| WR 11-12 | J. Barth 'Life-Story' (Presentation: 'J. Barth "The Literature of Exhaustion"') S. Bellow <i>Seize the Day</i> (Presentation: 'P. Roth's Provocations') | 2 |
| WR 13-14 | Dwa terminy testu zaliczeniowego | 2 |
| WR 15 | Podsumowanie | 1 |
| Suma godzin | | 30 |
| VI Narzędzia dydaktyczne | | |
| 1. | Podręczniki, teksty źródłowe, handouty | |
| 2. | Nagrania audio, nagrania wideo | |
| 3. | Urządzenia interkomunikacyjne (rzutnik multimedialny, komputer) | |
| VII Metody dydaktyczne | | |
| 1. | Wykład problemowy | |
| 2. | Prezentacja multimedialna | |
| 3. | Projekcja filmu | |
| 4. | Analiza tekstów z dyskusją, praca w parach oraz grupach | |
| VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca) | | |
| F1 | Bieżąca ocena aktywności i uczestnictwa w zajęciach. | |

| | |
|-----------|---|
| F2 | Problemy tematyczne do przygotowania na poszczególne zajęcia |
| F3 | Testy otwarte sprawdzające wiedzę i umiejętności |
| P1 | <p>Egzamin pisemny obejmujący materiał wykładowy oraz najważniejsze zagadnienia omówione na zajęciach (pytania otwarte).</p> <p>Ocena z egzaminu jest obliczana w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bardzo dobry – 91%-100% – dobry plus – 81%-90% – dobry – 71%-80% – dostateczny plus – 61%-70% – dostateczny - 51%-60% – niedostateczny – 50% i poniżej |

IX Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|--|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć) | 30 |
| Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta) | 12 |
| Przygotowanie się do zajęć | 48 |
| SUMA | 90 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 3 |

X Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Crawford, B. V. et al. (1966) *American Literature: A History*. Barnes&Noble, New York.
2. Gray, Richard. (2004). *A History of American Literature*. Blackwell Publishing, MA.
3. High, P. B. (2000) *An Outline of American Literature*. London, Longman.
4. Matthiessen, F. O. (1941/1978) *American Renaissance*. London, OUP.
5. Baym, N. (ed.) (2007) *Norton Anthology of American Literature*. New York, Norton.
6. Ford, B. (ed.) (1988) *The New Pelican Guide to English Literature: American Literature*. Vol. 9. London, Penguin.
7. Bradley, A. et. al. *The American Tradition in Literature*. New York: Random House, 1980.

Literatura uzupełniająca:

1. Abrams, M. H. (1993) *A Glossary of Literary Terms*. New York, Harcourt.
2. Baldick, C. (1996) *Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, OUP.
3. Ruland, R., and Bradbury, M. (1999) *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London, Penguin.
4. *William and Mary Quarterly* [history journal]
5. *Wilson Quarterly* [periodical in our library]
6. Cunliffe, M. *The Literature of the United States*. New York: Penguin, 1986.
7. Day, Martin. *A Handbook for American Literature*. New York: Crane, Russak, 1976.
8. Lauter, Paul. *The Heath Anthology of American Literature: Colonial Period To 1800, Volume A*. Boston: Houghton, Mifflin Company, 2005.
9. *Heath Anthology of American Literature, Vol. 2*. Boston: Houghton, Mifflin Company, 2005.
10. Salska, Agnieszka. *Historia Literatury Amerykańskiej XX wieku*. Kraków: Universitas, 2003.

XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI

| Efekty uczenia | Odniesienie danego efektu do efektów | Cele | Treści | Narzędzia dydaktycz | Metody dydaktycz | Sposób |
|----------------|--------------------------------------|------|--------|---------------------|------------------|--------|
|----------------|--------------------------------------|------|--------|---------------------|------------------|--------|

