

Kod przedmiotu: 10

## 1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

### A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Historia i kultura amerykańskiego obszaru językowego
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Introduction to American History and Culture
Kierunek studiów	Filologia o module specjalnościowym: filologia angielska z językiem biznesu
Poziom studiów	I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Katedra Nauk Humanistycznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Krzysztof Kowalczyk-Twarowski
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	brak

### B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
4	15		15				3

## 2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Przybliżenie studentom szeregu zagadnień związanych z historią oraz ze współczesną kulturą amerykańską.
C2	Rozwinięcie zdolności analizowania i rozumienia aspektów historii i kultury amerykańskiej.
C3	Rozwijanie umiejętności studentów do korzystania z zasobów biblioteki w celu poszerzenia wiedzy o historii i kulturze amerykańskiego obszaru językowego.
C4	Budowanie świadomości różnorodności kulturowej i odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowo-językowego anglojęzycznego obszaru językowego.

## 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunku	Odniesienie do
-----	---	-------------------------	----------------

		wych efektów uczenia się	charakterystyk II stopnia (kod skład- nika opisu)
<b>WIEDZA</b>			
W1	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu filologii i nauk humanistycznych zorientowaną na zastosowanie w praktyce i w pracy filologa o interkulturowych kompetencjach oraz potrafi określić obszary zastosowania swych filologicznych kwalifikacji w sferze działalności kulturalnej, politycznej, medialnej, biznesowej i/lub edukacyjnej	K_W01	P6S_WG
W2	Ma szczegółową i uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i kultury amerykańskiej. Rozumie znaczenie tej wiedzy dla praktycznego kształtowania działań instytucji i podmiotów gospodarczych współpracujących z partnerami z krajów obcojęzycznych	K_W02	P6S_WG/WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U1	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w języku angielskim i rodzimym z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków na bazie kompetencji interkulturowych.	K_U10	P6S_UW
U2	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku rodzimym i w języku angielskim dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu filologii języka angielskiego oraz dyscyplin pokrewnych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a w szczególności perspektywy komparatystycznej.	K_U13	P6S_UK
U3	Potrafi współdziałać i pracować w grupie i/lub zespole przedmiotowym nauczycieli języka angielskiego, przyjmując w nich różne role i rozumiejąc różne koncepcje rozwiązań, jest tolerancyjny wobec innych i otwarty na obce wzorce kulturowe, potrafi oceniać siebie i innych.	K_U15	P6S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K1	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego kraju, Europy, a zwłaszcza wielokulturowego dziedzictwa krajów anglojęzycznych.	K_K03	P6S_KR
K2	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; śledzi aktualne życie kulturalne, polityczne i ekonomiczne krajów angielskiego obszaru językowego	K_K04	P6S_KO

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

**Wykłady:** wykład problemowy, prezentacja, projekcja filmu, analiza tekstu z dyskusją.  
**Warsztaty:** ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, metoda projektów, praca w parach, praca w grupach.

## 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

### Wykłady:

Testy otwarte sprawdzające wiedzę i umiejętności obejmujące materiał zrealizowany podczas warsztatów

Ocena z testu obliczana jest w następujący sposób:

- bardzo dobry – 91%-100%
- dobry plus – 81%-90%
- dobry – 71%-80%
- dostateczny plus – 61%-70%
- dostateczny - 51%-60%
- niedostateczny – 50% i poniżej

Egzamin pisemny obejmujący materiał wykładowy oraz najważniejsze zagadnienia omówione na warsztatach (pytania otwarte).

Ocena z egzaminu jest obliczana w następujący sposób:

- bardzo dobry – 91%-100%
- dobry plus – 81%-90%
- dobry – 71%-80%
- dostateczny plus – 61%-70%
- dostateczny - 51%-60%
- niedostateczny – 50% i poniżej

### Warsztaty:

#### Prezentacja

Ocenie podlega:

- strona merytoryczna (maks. 5 pkt);
- oryginalność prezentacji (forma, wykorzystanie środków audiowizualnych) (maks. 5 pkt);
- udokumentowanie wykorzystanych źródeł (maks. 5 pkt);
- płynność wypowiedzi (maks. 5 pkt);

Uzyskana ilość punktów (maks. 30) przeliczana jest na ocenę w następujący sposób:

- ocena bardzo dobra - 100% -92%
- ocena dobra plus - 91% - 83%
- ocena dobra - 82% - 74%
- ocena dostateczna plus - 73 % - 63%
- ocena dostateczna - 62% - 52%
- ocena niedostateczna - 51% i poniżej

## 6. TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Podstawowe wartości amerykańskie (wolność jednostki a poleganie na sobie; równość szans a konkurencja; dostatek a kult pracy).</li><li>2. Dziedzictwo protestantyzmu (sukces materialny; praca a samo-dyscyplina; filantropia; born-again Christians; religia narodowa).</li><li>3. Pogranicze w historii i kulturze (indywidualizm;</li></ol>
--------	---

	<p>prawo do posiadania broni; can-do; równość szans).</p> <p>4. Tradycja dostatku a materializm; Amerykanie jako producenci (do lat 20-tych); Amerykanie jako konsumenci (po roku 1920); wpływ telewizji; kontrola telewizji przez przemysł reklamowy; konsumeryzm.</p> <p>5. Druga Wojna Światowa, zimna wojna.</p> <p>6. System polityczny (sceptycyzm wobec silnego rządu – checks and balances; władza ustawodawcza, wykonawcza i sądownicza; państwo opiekuńcze – od lat 30-tych).</p> <p>7. Partie polityczne i prezydenci.</p> <p>8. Lata dwudzieste; Wielka Depresja; prohibicja.</p> <p>9. Imigracja i asymilacja (melting pot czy salad bowl; powstanie kultury dominującej – WASP w XVIII i XIX wieku; emigracja 1880-1924.</p> <p>10. Niewolnictwo i wojna secesyjna; ruch praw obywatelskich; segregacja; M.L. King.</p> <p>11. Urbanizacja i suburbia.</p>
Warsztaty	<p>1. Regionalism.</p> <p>2. Architecture (International Style; Chicago School; Frank Lloyd Wright).</p> <p>3. Painting (action painting; abstract expressionism; Andy Warhol; Edward Hopper).</p> <p>4. Jazz: ragtime, dixieland, swing.</p> <p>5. Jazz: bebop, cool, free jazz.</p> <p>6. Political parties.</p> <p>7. Presidents: T. Roosevelt, F.D. Roosevelt, R. Reagan</p> <p>8. Educational system.</p> <p>9. The world of business: values; businessman hero; organization man.</p> <p>10. High vs pop culture; Broadway vs Hollywood.</p> <p>11. Hollywood and the film industry.</p> <p>12. Sports and recreation.</p> <p>13. The mass media; ‘talk radio’.</p>

## 7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny (podano przykładowe)					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolo-kwium	Projekt	Test pisemny	Prezentacja
W1		x			x	x
W2		x			x	x
U1		x			x	x

U2						x
U3						x
K1		x			x	x
K2		x			x	x

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. O'Callaghan, B., 2006, <i>An Illustrated History of American History</i> . London: Longman.
Literatura uzupełniająca	1. Susman, W. 1985, <i>Culture as History : The Transformation of American Society in the Twentieth Century</i> , New York: Pantheon Books.

## 9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	15
	Inne (przygotowanie do egzaminu, zaliczeń, przygotowanie prezentacji itd.)	20
Łączny nakład pracy studenta		75
Liczba punktów ECTS		3